

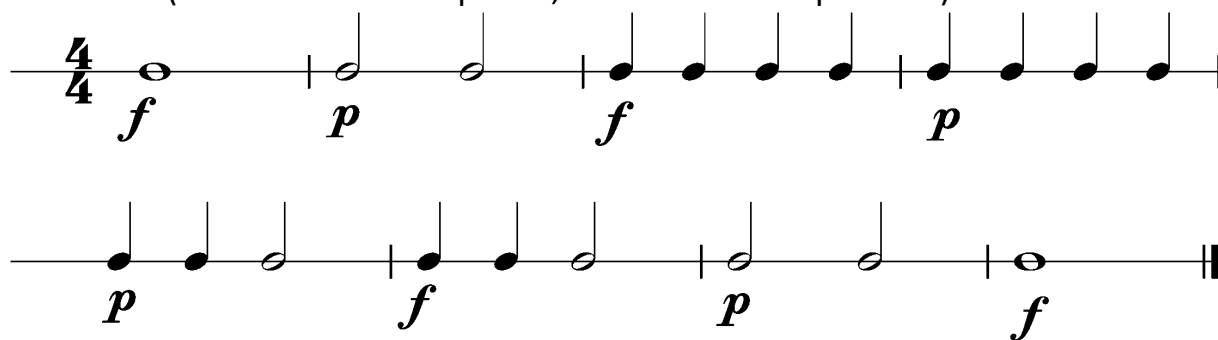
Anforderungen:

- 2 Spielstücke: 1 schnelles + 1 langsames (max. 8Pkt)
- 2 Tonleitertrainings ab Vorlage (max. 4Pkt)
- Rhythmus klatschen mit \circ \downarrow \downarrow \downarrow (max. 2Pkt)
- 1 Lied ab Blatt spielen mit \circ \downarrow \downarrow (max. 2Pkt)
- Dynamikspiel mit $f + p$ (max. 2Pkt)

Dauer des gesamten Vorspiels ca. 5 Minuten

Nimm dieses Blatt zum Diplomvorspiel mit!

Dies ist ein Beispiel eines Dynamikchecks. Am Vorspieltag erhältst du einen ähnlichen (diesen kannst du spielen, klatschen oder sprechen).

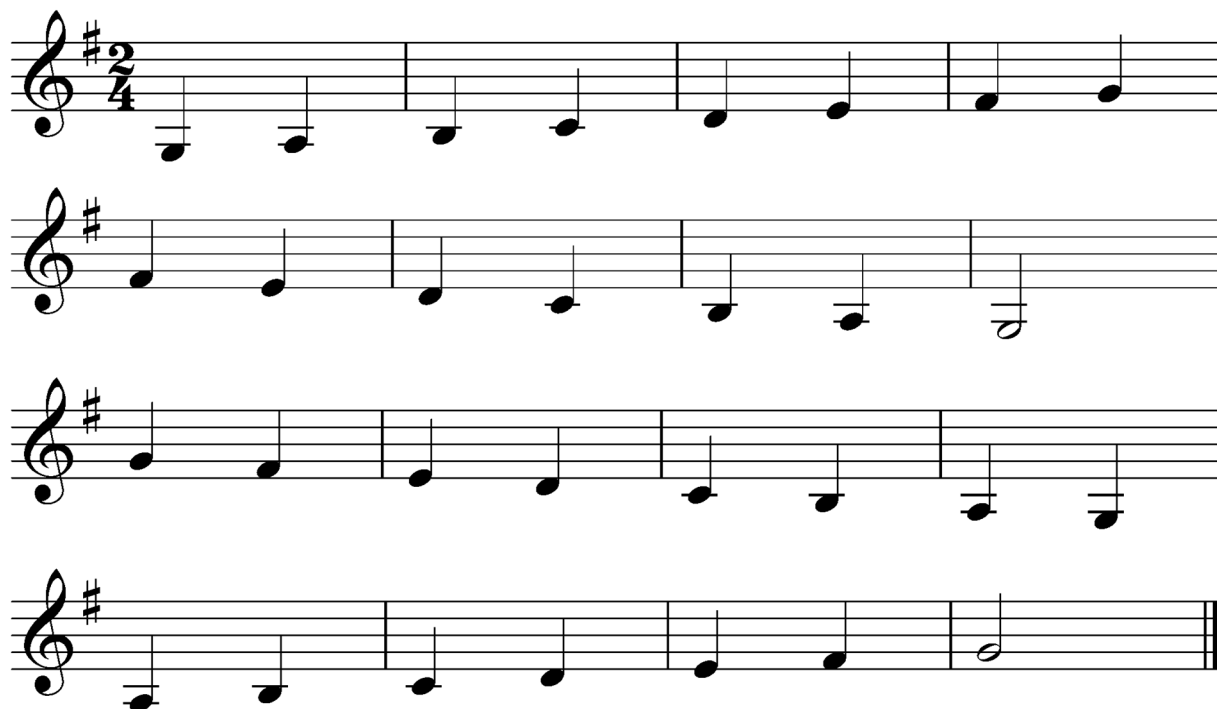


Dies sind zwei Beispiele eines Rhythmuschecks. Am Vorspieltag erhältst du einen ähnlichen (diesen kannst du spielen, klatschen oder sprechen).



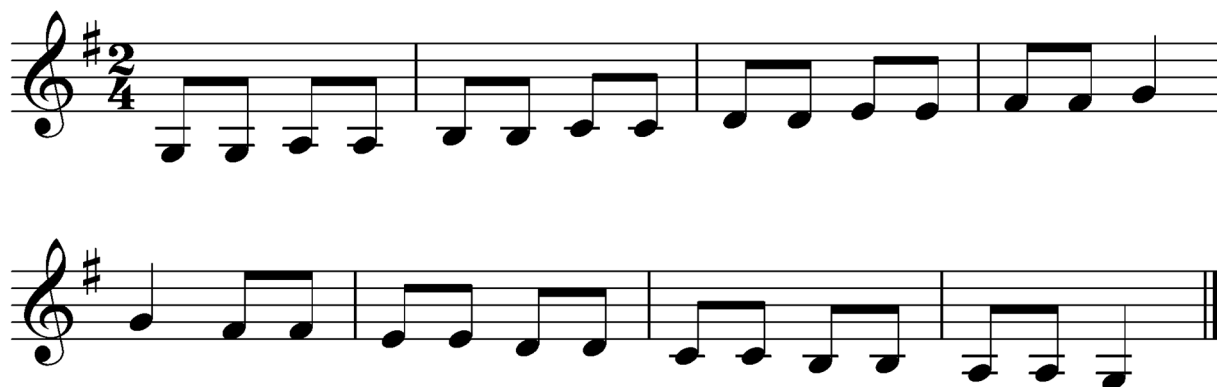
Die Tonleitertrainings 1 und 2 kannst du üben, da du diese am praktischen Vorspieltag vorspielen musst.

Tonleitertraining 1



Musical notation for Tonleitertraining 1, consisting of four staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The first staff shows a descending scale from G4 to C3. The second staff shows an ascending scale from C3 to G4. The third staff shows a descending scale from G4 to C3. The fourth staff shows an ascending scale from C3 to G4.

Das Tonleitertraining 2



Musical notation for Das Tonleitertraining 2, consisting of two staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The first staff shows a descending scale from G4 to C3. The second staff shows an ascending scale from C3 to G4.