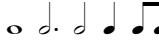



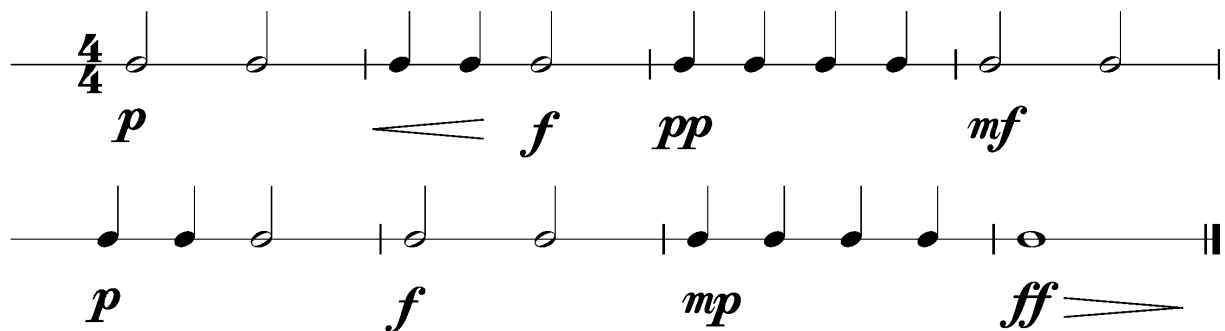
## Anforderungen:

- 3 selbstgewählte Spielstücke: 1 schnelles, 1 langsames, 1 selbstgewähltes oder eines im Ensemble mit anderen Prüflingen/KollegenInnen (max. 12Pkt)
- 3 Tonleitertrainings ab Vorlage (max. 6Pkt)
- Rhythmus klatschen mit  inkl. Pausen (max. 2Pkt)
- 1 Lied ab Blatt spielen mit  (max. 2Pkt)
- Dynamikspiel *ff f mf mp p pp cresc. decresc.* (max. 2Pkt)

Dauer des gesamten Vorspiels ca. 10 Minuten

**Nimm dieses Blatt zum Diplomvorspiel mit!**

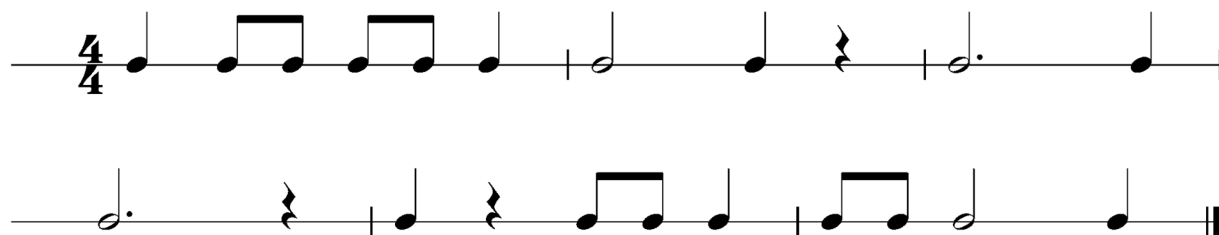
Dies ist ein Beispiel eines Dynamikchecks. Am Vorspieltag erhältst du einen ähnlichen Check (spielen, klatschen oder sprechen).



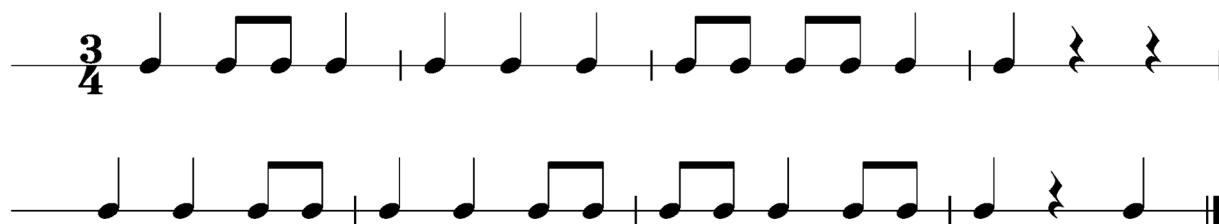
The image shows two musical staves in 4/4 time, illustrating dynamic markings. The first staff contains four measures of music with notes on a middle line. The notes are: a quarter note (p), a quarter note (f), a quarter note (pp), and a quarter note (mf). The second staff contains four measures of music with notes on a middle line. The notes are: a quarter note (p), a quarter note (f), a quarter note (mp), and a quarter note (ff). The dynamics are written below the notes.

Dies sind zwei Beispiele eines Rhythmuschecks. Am Vorspieltag erhältst du einen ähnlichen Check (spielen, klatschen oder sprechen).

### Beispiel 1



### Beispiel 2



Die Tonleitertrainings 1 bis 3 kannst du üben, da du diese am Vorspieltag vorspielen musst.

### Tonleitertraining 1



do re mi fi su la bo do do re mi fi su la bo do do

### Das Tonleitertraining 2



do do re fi su la do re fi su la su fi re la su fi re do

### Das Tonleitertraining 3



do mi su la bo do do mi su la bo do bo la su mi su mi do