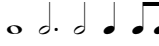



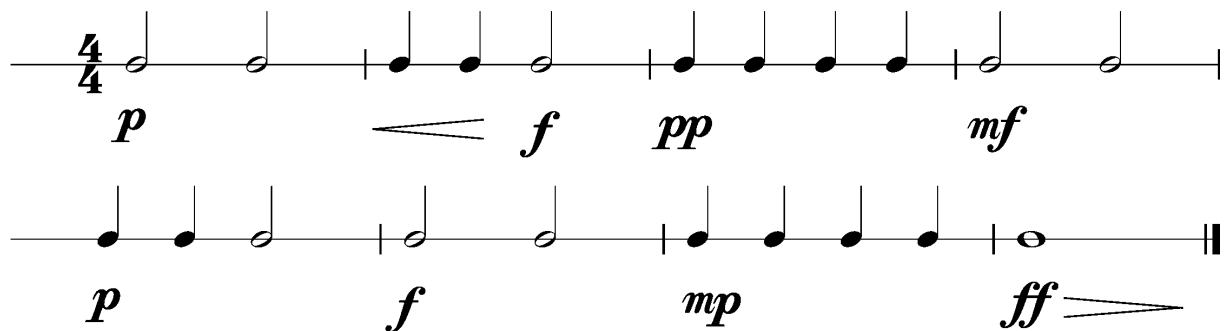
### Anforderungen:

- 3 selbstgewählte Spielstücke: 1 schnelles, 1 langsames, 1 selbstgewähltes oder eines im Ensemble mit anderen Prüflingen/KollegenInnen (max. 12Pkt)
- 3 Tonleitertrainings ab Vorlage (max. 6Pkt)
- Rhythmus klatschen mit  inkl. Pausen (max. 2Pkt)
- 1 Lied ab Blatt spielen mit  (max. 2Pkt)
- Dynamikspiel *ff f mf mp p pp cresc. decresc.* (max. 2Pkt)

Dauer des gesamten Vorspiels ca. 10 Minuten

**Nimm dieses Blatt zum Diplomvorspiel mit!**

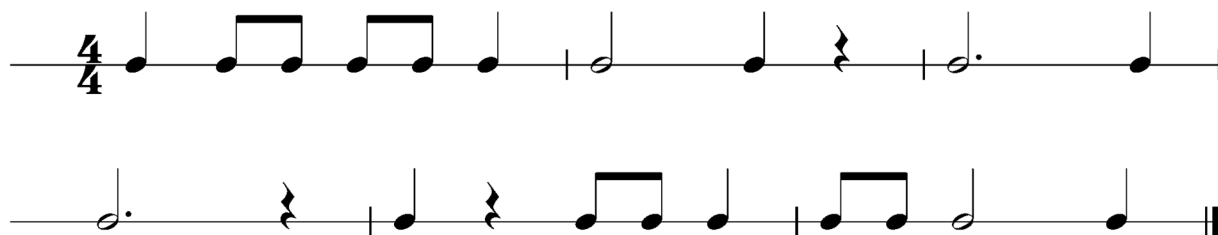
Dies ist ein Beispiel eines Dynamikchecks. Am Vorspieltag erhältst du einen ähnlichen Check (spielen, klatschen oder sprechen).



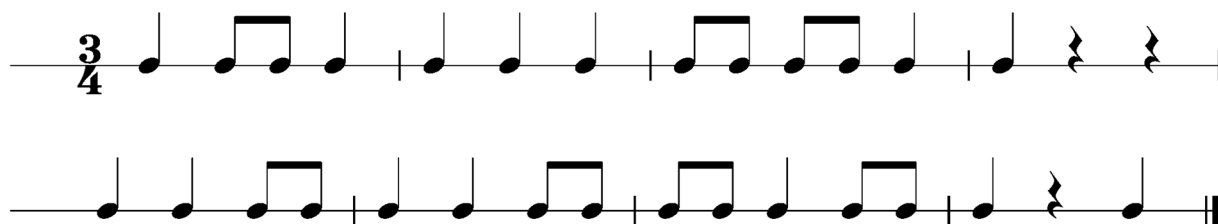
The image shows two musical staves in 4/4 time, illustrating a dynamics check exercise. The first staff contains four measures of music with the following dynamics: *p*, *f*, *pp*, and *mf*. A crescendo hairpin is placed between the *f* and *pp* dynamics. The second staff contains four measures of music with the following dynamics: *p*, *f*, *mp*, and *ff*. A decrescendo hairpin is placed between the *f* and *ff* dynamics. The piece concludes with a double bar line.

Dies sind zwei Beispiele eines Rhythmuschecks. Am Vorspieltag erhältst du einen ähnlichen Check (spielen, klatschen oder sprechen).

### Beispiel 1



### Beispiel 2



Die Tonleitertrainings 1 bis 3 kannst du üben, da du diese am Vorspieltag vorspielen musst.

## Tonleitertraining 1



## Das Tonleitertraining 2



## Das Tonleitertraining 3

The musical score consists of four staves of music in bass clef, 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). Each staff contains a sequence of eighth notes: the first two staves are ascending and the last two are descending. The notes are: Staff 1: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3; Staff 2: F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2; Staff 3: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3; Staff 4: F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. The piece ends with a double bar line.