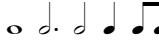



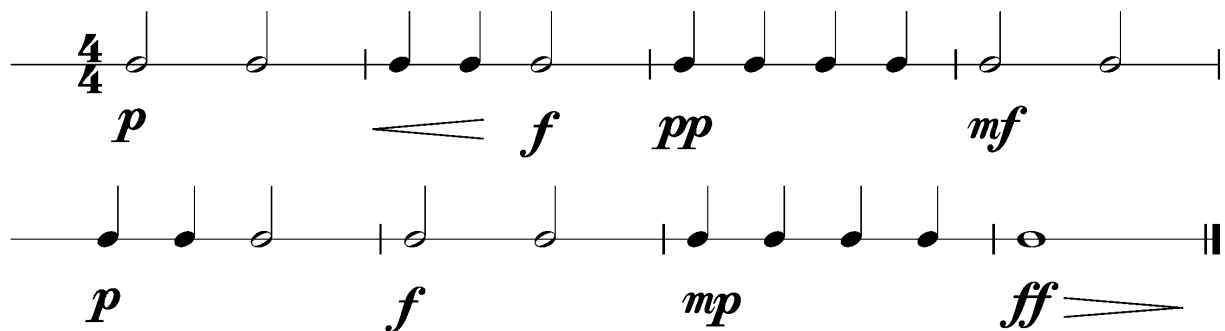
Anforderungen:

- 3 selbstgewählte Spielstücke: 1 schnelles, 1 langsames, 1 selbstgewähltes oder eines im Ensemble mit anderen Prüflingen/KollegenInnen (max. 12Pkt)
- 3 Tonleitertrainings ab Vorlage (max. 6Pkt)
- Rhythmus klatschen mit  inkl. Pausen (max. 2Pkt)
- 1 Lied ab Blatt spielen mit  (max. 2Pkt)
- Dynamikspiel *ff f mf mp p pp cresc. decresc.* (max. 2Pkt)

Dauer des gesamten Vorspiels ca. 10 Minuten

Nimm dieses Blatt zum Diplomvorspiel mit!

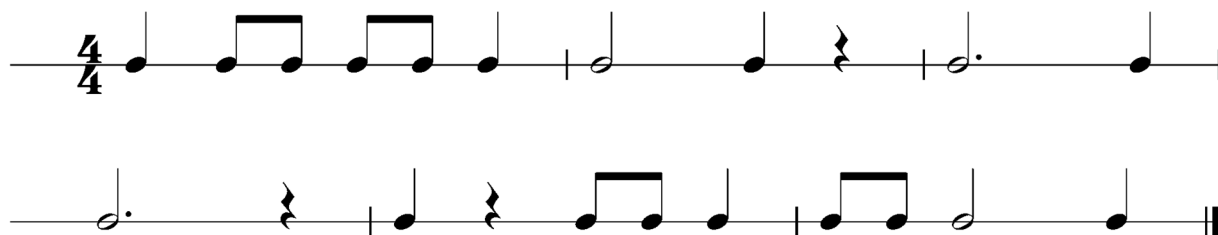
Dies ist ein Beispiel eines Dynamikchecks. Am Vorspieltag erhältst du einen ähnlichen Check (spielen, klatschen oder sprechen).



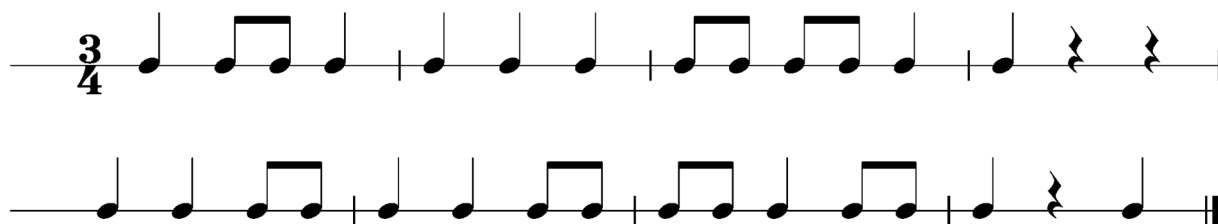
The image shows two staves of musical notation in 4/4 time, illustrating dynamic changes. The first staff starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo hairpin leading to a forte (*f*) dynamic, then a piano (*pp*) dynamic, and finally a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second staff starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a forte (*f*) dynamic, then a mezzo-piano (*mp*) dynamic, and finally a fortissimo (*ff*) dynamic, with a decrescendo hairpin between *f* and *ff*.

Dies sind zwei Beispiele eines Rhythmuschecks. Am Vorspieltag erhältst du einen ähnlichen Check (spielen, klatschen oder sprechen).

Beispiel 1



Beispiel 2



Die Tonleitertrainings 1 bis 3 kannst du üben, da du diese am Vorspieltag vorspielen musst.

Tonleitertraining 1



Four staves of musical notation for Tonleitertraining 1. The first staff is in 4/4 time and shows a scale starting on C4, moving up and then down. The second and third staves show the same scale with different articulation. The fourth staff shows the scale with a final double bar line.

Das Tonleitertraining 2



Four staves of musical notation for Das Tonleitertraining 2. The first staff is in 4/4 time and shows a scale starting on D4, moving up and then down. The second and third staves show the same scale with different articulation. The fourth staff shows the scale with a final double bar line.

Das Tonleitertraining 3

