
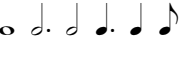


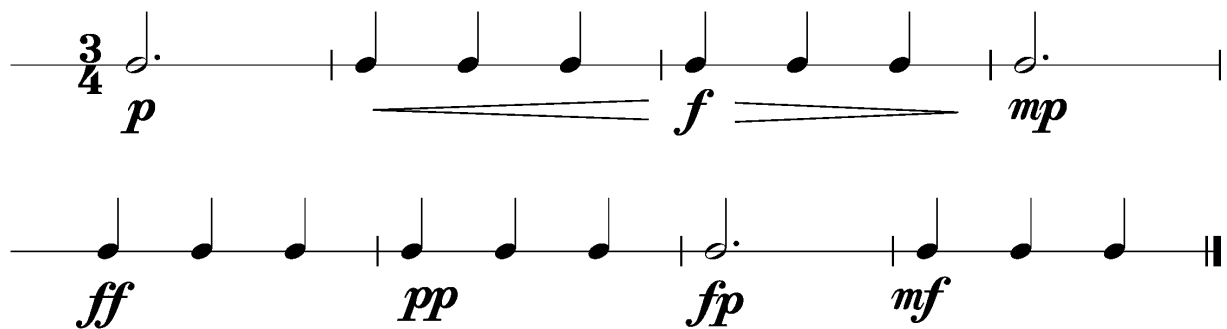
## Anforderungen:

- 3 selbstgewählte Spielstücke: 1 schnelles, 1 langsames, 1 auswendiges (ca. 1 Min) oder zu 2./3. im Ensemble (max. 12Pkt)
- 5 Tonleitertrainings ab Vorlage (max. 10Pkt)
- 2 Lieder/Stücke ab Blatt spielen im  $4/4$   $3/4$   $2/4$  und mit  (max. 2Pkt)
- Rhythmus klatschen mit  (max. 2Pkt)
- Dynamikspiel *ff f mf mp p pp sfz fp cresc. decresc.* (max. 2Pkt)

Dauer des gesamten Vorspiels ca. 15 Minuten

**Nimm dieses Blatt zum Diplomvorspiel mit!**

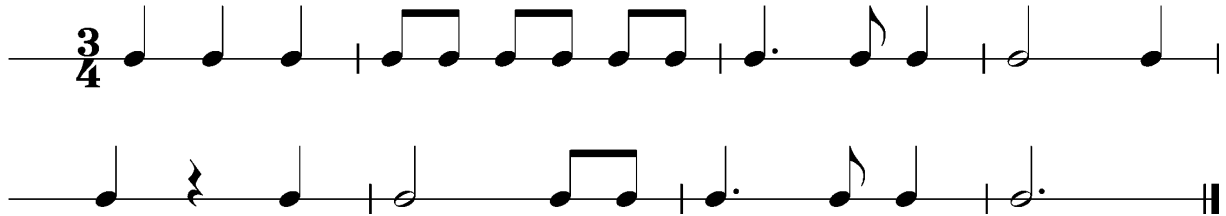
Dies ist ein Beispiel eines Dynamikchecks. Am Vorspieltag erhältst du einen ähnlichen (diesen kannst du spielen, klatschen oder sprechen).



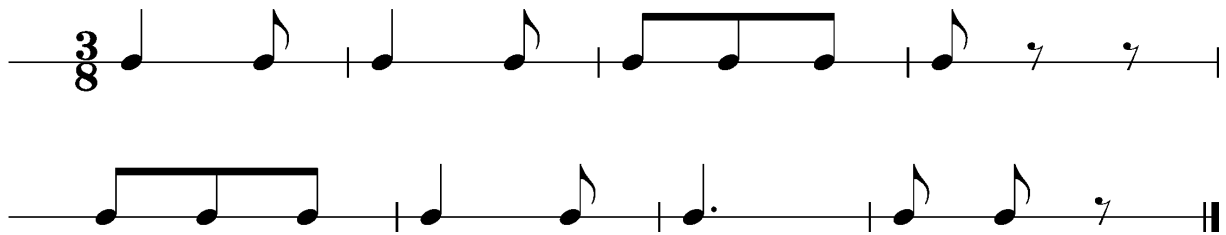
The image shows two staves of musical notation in 3/4 time. The first staff starts with a 3/4 time signature and a dynamic marking of *p*. It contains a sequence of notes: a dotted quarter note, followed by two eighth notes, then a quarter note, then another quarter note, and finally a dotted quarter note. The dynamic marking *f* is placed under the second eighth note, and *mp* is placed under the final dotted quarter note. The second staff contains a sequence of notes: a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a dotted quarter note, a quarter note, a quarter note, and a quarter note. The dynamic markings *ff*, *pp*, *fp*, and *mf* are placed under the first, second, fifth, and eighth notes respectively. The piece ends with a double bar line.

Dies sind zwei Beispiele eines Rhythmuschecks. Am Vorspieltag erhältst du einen ähnlichen Check (spielen, klatschen oder sprechen).

### Beispiel 1



### Beispiel 2

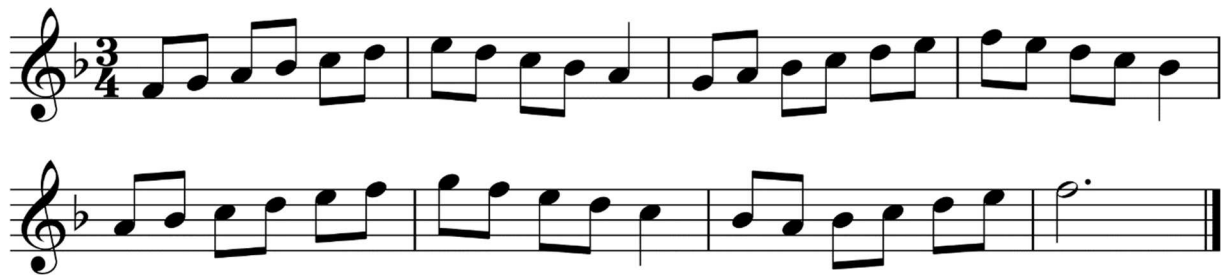


Das Tonleitertraining 1 bis 5 kannst du üben, da du diese am praktischen Vorspieltag vorspielen musst.

### Tonleitertraining 1



Tonleitertraining 2



Tonleitertraining 3



Tonleitertraining 4



Tonleitertraining 5

