
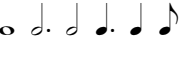


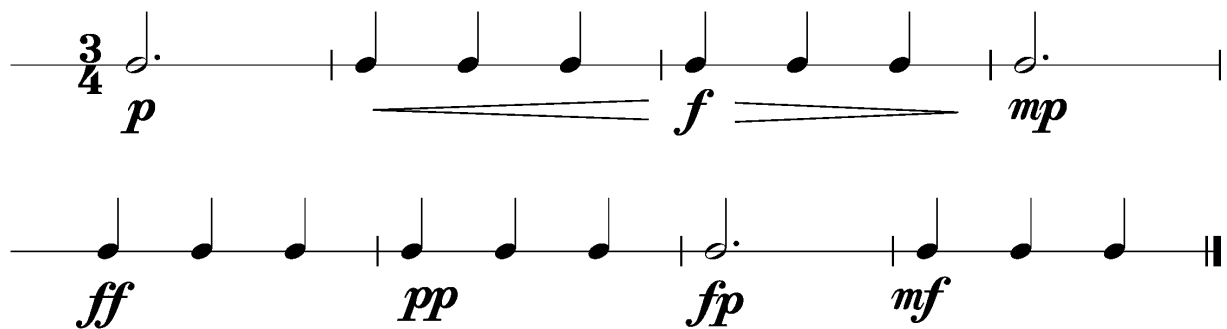
Anforderungen:

- 3 selbstgewählte Spielstücke: 1 schnelles, 1 langsames, 1 auswendiges (ca. 1 Min) oder zu 2./3. im Ensemble (max. 12Pkt)
- 5 Tonleitertrainings ab Vorlage (max. 10Pkt)
- 2 Lieder/Stücke ab Blatt spielen im $4/4$ $3/4$ $2/4$ und mit  (max. 2Pkt)
- Rhythmus klatschen mit  (max. 2Pkt)
- Dynamikspiel *ff f mf mp p pp sfz fp cresc. decresc.* (max. 2Pkt)

Dauer des gesamten Vorspiels ca. 15 Minuten

Nimm dieses Blatt zum Diplomvorspiel mit!

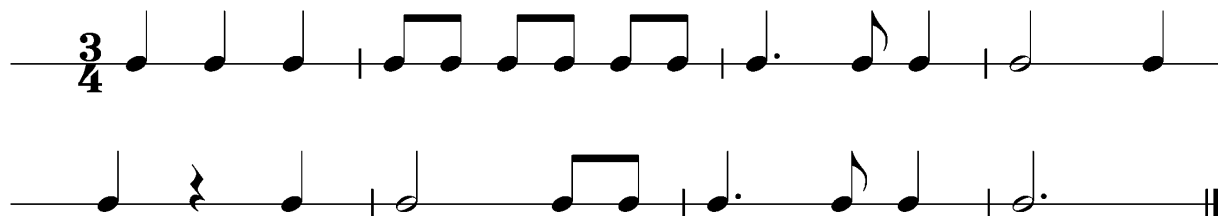
Dies ist ein Beispiel eines Dynamikchecks. Am Vorspieltag erhältst du einen ähnlichen (diesen kannst du spielen, klatschen oder sprechen).



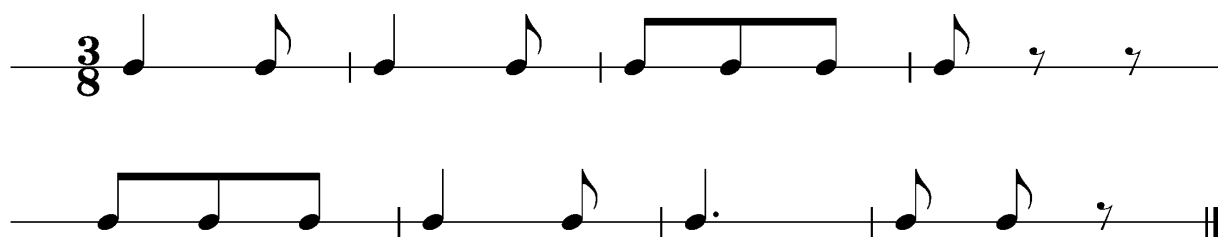
The image shows two staves of musical notation in 3/4 time. The first staff starts with a 3/4 time signature and a half note on G4 with a dynamic marking of *p*. This is followed by a sequence of quarter notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4. A dynamic marking of *f* is placed under the A4 and B4 notes, and a dynamic marking of *mp* is placed under the G4 note. The second staff starts with a half note on G4 with a dynamic marking of *ff*, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. Dynamic markings of *pp*, *fp*, and *mf* are placed under the A4, B4, and C5 notes respectively. The piece ends with a double bar line.

Dies sind zwei Beispiele eines Rhythmuschecks. Am Vorspieltag erhältst du einen ähnlichen Check (spielen, klatschen oder sprechen).

Beispiel 1



Beispiel 2

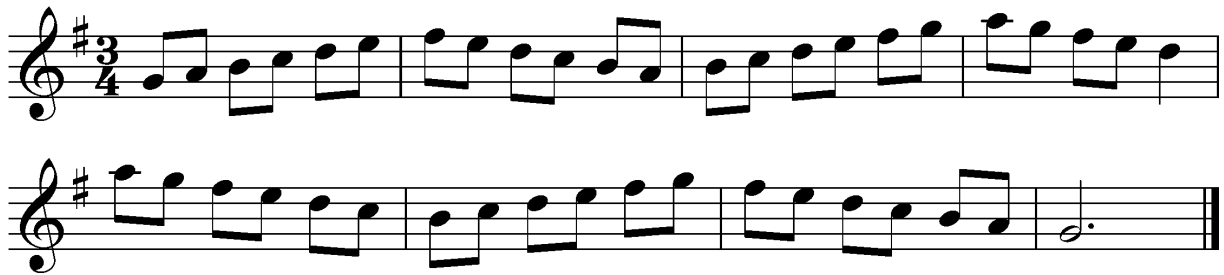


Das Tonleitertraining 1 bis 5 kannst du üben, da du diese am praktischen Vorspieltag vorspielen musst.

Tonleitertraining 1



Tonleitertraining 2



Tonleitertraining 3



Tonleitertraining 4



Tonleitertraining 5

